

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Творческий проект

Тема: «Мезенская роспись»

Автор: **Спасельникова Екатерина**,
учащаяся т/о «Юный художник»
Руководитель:
Чумак Светлана Валерьевна
педагог дополнительного образования

д. Бурмистрово
Искитимский район
2011 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
I. Основная часть	
1. О происхождении росписи	5
2. Древние символы мезенской росписи	6
<i>Космическое яйцо и птица</i>	6
<i>Космическое колесо</i>	6
<i>Древо жизни</i>	6
<i>Космический олень</i>	6
<i>Космический конь</i>	7
<i>Мать Сыра Земля</i>	7
<i>Знаки плодородия</i>	7
II. Практическая часть	
Составление и расшифровка мезенской композиции	7
Заключение	12
Список литературы	13
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	
Приложение 5	



**Благославите, братцы, старину сказать
Как бы старину стародавнюю,
Как бы в стары годы прежняя,
Во те времена первоначальныя.**

Введение

Очень часто окружающие нас вещи кажутся нам вполне естественными, привычными. Наверное, в каждом доме на кухне есть разделочные дощечки или ложки, расписанные мезенской росписью. И мы даже не задумываемся, что эти незамысловатые изображения пришли к нам из далеких-далеких веков. Мы по праву можем гордиться ими.

Мезенская роспись никого не оставляет равнодушным. Увидев ее впервые, одни удивляются необычным орнаментам и старинным персонажам, другие восхищаются непосредственностью и четкостью графического рисунка, в душе третьих звучит музыка - ритмичная, торжественная, светлая; некоторых раздражает непонимание увиденного.

С мезенской росписью я познакомилась на занятиях в изостудии «Юный художник». Она возродилась в Новосибирской области относительно недавно. Когда я впервые увидела изделия, расписанные мезенцом, тоже была очарована их красотой, графичностью, гармоничностью построения композиции и отображением мировосприятия людей. Она меня покорила с первого взгляда. Все казалось очень сложным, замысловатым. На занятиях я узнала, какой глубокий смысл заложен в каждом элементе этой росписи. Откуда взялась эта необычная роспись?

Почему она вызывает волнение у нас? И мне захотелось побольше узнать о Мезенской росписи.

Целью моей работы является расширение знаний о Мезенской росписи, как части культуры народов севера.

Для достижения указанной цели поставлены **задачи**:

1. Ознакомиться с историей возникновения Мезенской росписи.
2. Овладеть навыками и приемами росписи.
3. Самостоятельно составить композицию.
4. Научиться расписывать изделия.





О происхождении росписи

Мезенская роспись – это целая система знаний о мире. В ней есть три мира: подземный, мир людей, и мир умерших предков, которых почитали как богов. Это говорит о вечности и непрерывности жизни.

Маленькая, глухая деревенька [Палощелье](#) в среднем течении реки Мезень дала название целому направлению в русском декоративном искусстве. Палощельская роспись - самая архаичная из всех известных в русском народном искусстве. Корни ее уходят в глубину веков, к наскальным изображениям, к неолитическому орнаменту.

Существуют несколько невероятных предположений о происхождении мезенской росписи.

1. Мезенская роспись сложилась под воздействием стиля геометрической резьбы по дереву.

2. На мезенскую роспись оказала влияние книжная каллиграфия.

3. Узор мезенских прялок можно сопоставить с греческой орнаментикой, так называемого стиля “Дипилон”. Керамические сосуды, найденные на Дипилонском кладбище в Афинах, относящиеся к VIII в. до н.э., были покрыты великолепной орнаментальной росписью в геометрическом стиле.

4. Роспись сравнивают с наскальными рисунками. Люди каменного века, жившие здесь за два тысячелетия до нашей эры, изображали силуэты птиц и зверей с той же выразительностью, что и мезенские мастера.

ДРЕВНИЕ СМЫСЛЫ - МЕЗЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

Космическое яйцо и птица. Согласно мифопоэтической традиции многих народов, из мирового яйца возникает вся зримая Вселенная. Представление о Вселенной, как Космическом яйце, не было случайным. С точки зрения обыденного восприятия, звездное небо окружает Землю, как скорлупа окружает содержимое яйца. Яйцо возникает не само по себе, а сносится несущей. Значит, и у Космического яйца должен быть свой Творец. На мезенских изделиях больше всего изображено птиц, особенно водоплавающих: уток, гусей-лебедей. Предположительно, это знак памяти об умерших. (Приложение 1).

Космическое колесо. В мировой изобразительной традиции колесо или все, что стремится к кругу, трактуется как солярный знак. Объясняется это естественными причинами: солнце имеет круглую форму и оно движется. Вместе с тем, колесо является символом всего Мироздания, а не одного только Солнца. Колесо олицетворяет вечные круговороты во Вселенной, вечное возвращение на “круги своя” в природе и человеческой жизни. (Приложение 2)

Древо жизни. Древо — зримый символ развития: появляется из семени, растет, обретает сложную меняющуюся структуру и умирает. Этот знак показывает непрерывность и повторяемость жизненного процесса. (Приложение 2)

Космический олень. На Крайнем Севере священная Праматерь — олениха, женское божество, чье лоно произвело на свет все сущее. Олень — небесный знак богов древнерусского пантеона Рода и Рожаниц. Рожаницы — мать и дочь - порождают все живое.

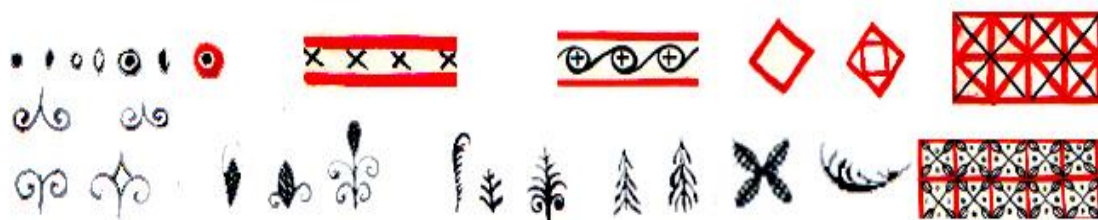
Космический конь. Конь в русской мифологии - знак устремления. Почти все космические функции коня удачно соединены в сказке П.П. Ершова “Конек-горбунок”. Конек-горбунок, уносящий своего хозяина к небесным светилам. Солнечный конь, Конь-солнышко. (Приложение3)

Мать Сыра Земля. В русских сказках Земля-заступница дает силу и могущество, стоит только к ней прикоснуться. Сказочные герои, ударяясь о землю, превращаются в богатырей и обретают силу великую.

Знаки плодородия — символы изобилия. Очень разнообразны знаки плодородия на мезенских коробах. Именно здесь хранили свое добро домовитые хозяйюшки, а невесты укладывали приданое, готовясь к свадьбе. Как правило, возле знака плодородия присутствует стихия воды, чтобы напоить, поддержать жизнедеятельность растений. Часто изображаются знаки огня и иногда знаки воздуха-ветра. (Приложение 3)

Составление и расшифровка мезенских композиций

Освоение мезенской росписи начала со знакомства с самыми простейшими знаками:



1 ряд – семена; ход Луны по небу; ход Солнца по небу; поле; распаханное поле; распаханная земля, прогретая солнцем.

2 ряд – корни; ростки; плоды; растения; цветы; рога оленя; поля с растениями.

Мезенские геометрические орнаменты линейного типа на первый взгляд кажутся до крайности простыми. Они укладываются в четыре

разновидности: [орнамент в треугольнике](#), [орнамент в косую клетку](#), [орнамент в квадрате](#), [орнамент в ромбе](#).

Но когда я начала вникать в содержание изображений, поняла, что за видимостью простоты скрывается целый образный мир, которым жили наши предки. Существует система самых простейших знаков, которые потом помогают расшифровать любые мезенские орнаменты. Знаки первоэлементов — стихии земли, воды, воздуха и огня. (Приложение 4)

Из глубокой древности идет обычай одаривать друг друга яйцами, в настоящее время связанный с христианской Пасхой. Закодированную формулу “мир-яйцо” донесли до наших времен «писанки». Расписанные яйца воспроизводили солнечные и звездные знаки, символы плодородия, жизни и огня.

Расписывая яйцо в мезенской росписи, я разделила его на три яруса. Внизу расположила знак плодородия и знаки земли. Второй план – кони, скачущие по кругу, по часовой стрелке к солнышку. Третий мир – это солярный знак солнца и оленихи – рожениц. Ряд оленей всегда расположен выше, чем ряд коней, ближе к небесному миру. Значит, они главнее, значительнее, источник земной жизни исходит от них.



При росписи линеек и расчесок использовала один орнаментальный ряд. Рисуя мезенскую утку, гусей-лебедей, нужно помнить, что они очень мало похожи на тех, которых мы видим на деревенских улицах.





Мезенские водоплавающие птицы должны “вписаться” в форму яйца, поэтому их тела вытянуты по вертикали, а не по горизонтали, как у настоящих. Головка откинута назад и почти соприкасается с хвостом, живот важно выдвинут вперед. Стройными рядами, затылок в затылок, торжественно, важно и отрешенно уплывают они по зыбким волнам в потусторонний мир.



Сохранилось в мезенской росписи и великолепное **Древо жизни**. Оно состоит из ствола, заполненного многочисленными ромбиками, засаженными семенами. Такое дерево я попробовала изобразить на линейке. Корни Древа завиваются в спирали и олицетворяют подземный мир. По сторонам ствола отрывистыми штрихами рисуется крона, а на верхушке изображается солярный знак небесного мира. Такое Древо производит бесчисленное множество семян, из которых каждое заключает в себе возможность стать таким же Древом.



Одним из символов мезенской росписи является конь.

В основе туловища лежит геометрическая фигура - параллелограмм. Особенно выделяется мощная крутая шея — именно она составляет основное цветочное пятно коня-солнца. Этот символ я изобразила на шкатулке и линейке.



Ножки коня скачут навстречу солнышку. Ножки и хвост коня обязательно должны соприкасаться с землей. Мать сыра земля в мезенской росписи изображается предельно просто: несколько прямых красных линий земли, а между ними черные волнистые линии воды.



Когда я узнала основные элементы мезенского орнамента, познакомилась с символикой древних образов-символов и проследила закономерность построения композиций росписи изделий, то решила придумать собственную модель оформления деревянного изделия.

Существует **два способа составления композиций** в мезенском стиле.

Первый способ — плоскость делится на три яруса-мира: небесный, земной и подземный. В этом случае не применяются рамы-орнаменты по периметру изделия и отсутствуют боковые границы. Все пространство густо покрывается узорами. (Приложение 5) **Второй способ** — по типу туесов, шкатулок, когда орнамент бежит, замыкается по кругу. На крышке все элементы росписи сосредотачиваются вокруг центрального знака плодородия или солярного знака. Верх и низ предмета, окружность крышки подчеркиваются особым образом, орнаментом-рамой. При росписи больших плоскостей, чтобы подчеркнуть форму предмета, допускается совмещение двух вышеназванных способов. Рамка в этом случае организует роспись в единое целое, не дает ей распасться на отдельные фрагменты. (Приложение 5)

Я составила композицию по второму способу – по типу шкатулок. Первый самый нижний ряд - знак земли, второй ряд – кони, которые бегут по часовой стрелке. Третий ряд – небесные олени, которые бегут вокруг солнышка. Солнышко - это солярный знак, на месте которого расположено

зеркало. Поэтому любой человек, который заглядывает в это зеркало, является солнышком.



Заключение

При написании проекта я больше узнала о культуре народов севера. Которая пробуждает любовь к родной природе, к родной земле, к нашим предкам. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри. От них идет добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть. Они рассказывают нам о лесе, ветре, земле, небе. Доносят до нас мысли художника, раскрывают древние образы северных славян.

Ознакомившись с элементами мезенской росписи, научилась расписывать изделия, получила навыки и приемы письма. Теперь я могу самостоятельно составлять композицию по мотивам мезенской росписи.

Мезенская роспись заслуживает широкого распространения и достойна стоять в одном ряду с такими знаменитыми росписями, как: Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Дымковская.

Мне хочется, чтобы ремесла наших предков заняли заслуженное место в современном мире.

Список литературы

1. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. — М.: Просвещение, 1984.

2. Костина, Г.Н. Мастерская мезенской росписи: Учебно-методическое пособие /Новосибирский областной центр фольклора и этнографии. — Новосибирск.: - Книжица, - 2005, - 56 с., - илл.

4. Шелепеева, О. Н., Аверина Г. С. Мезенская роспись. — Архангельск, - 1992.

Источник в Интернете:

www.mezen-ros.ru/

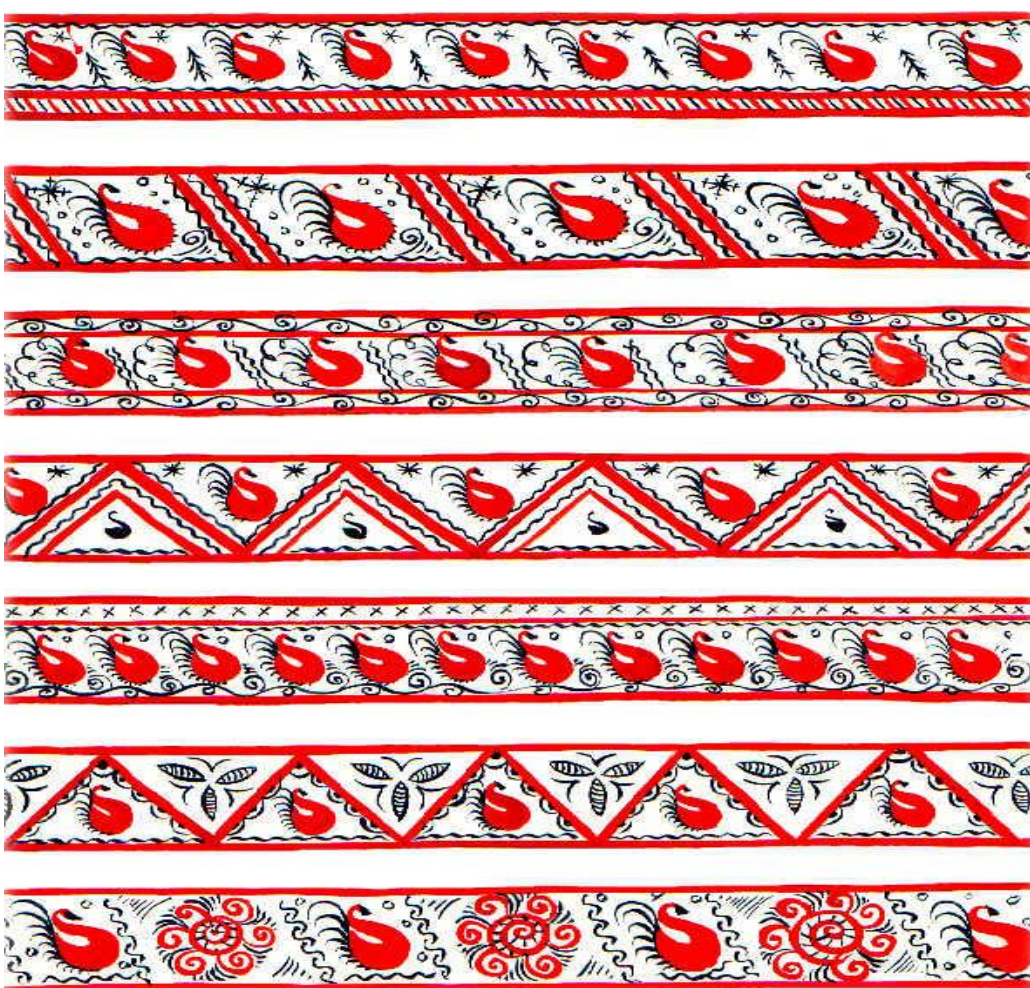
www.rustrana.ru/

www.mezenart.ru

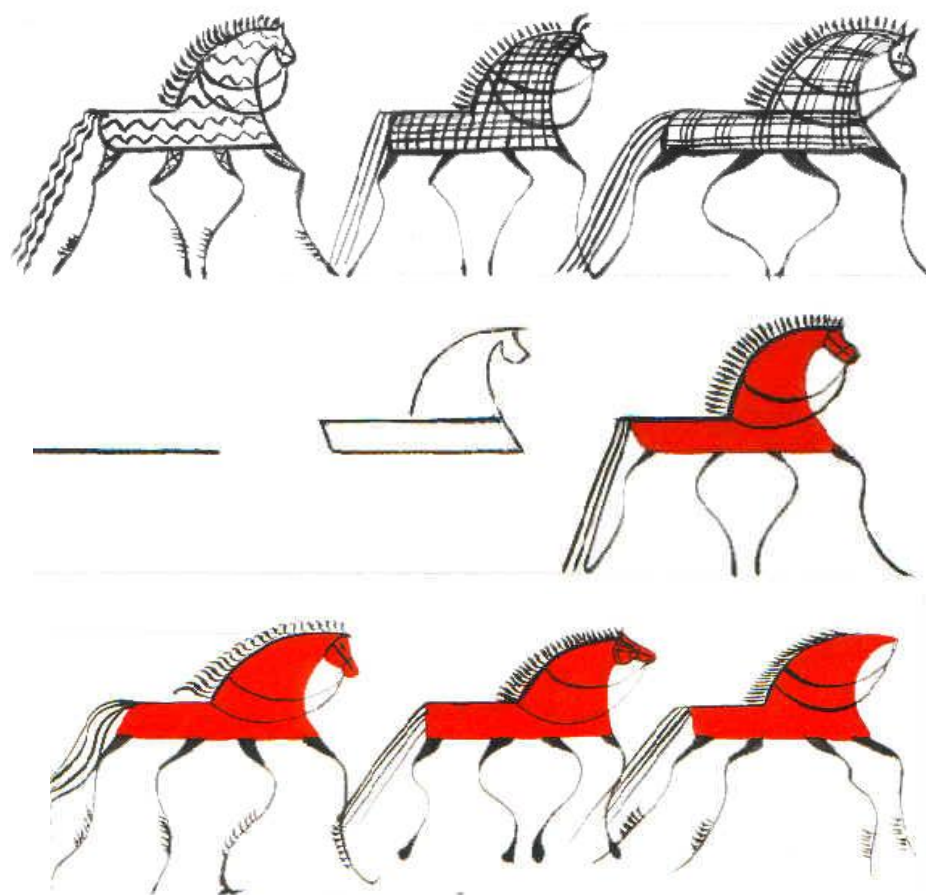
Космическое яйцо



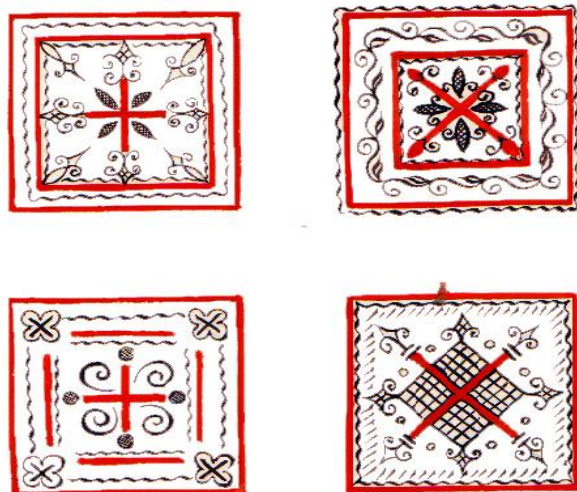
Космическая птица







Космический конь



Знаки плодородия и изобилия

Космическое колесо



Сундук. Конец XIX века. Архангельская область, Лешуконский район, д. Засулье на реке Мезень.

Древо жизни



**Первый способ
“Мезенская симфония”**



“Гимн жизни”



Второй способ

“Пожелание изобилия”

